



## SCRIPTA ALUMNI V. 13, JAN.-JUN. 2015

### DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO:

O PÍCARO CAMINHA PELA MODERNIDADE. A *RELÍQUIA*: ROMANCE PICAresco NO PORTUGAL DO SÉCULO XIX DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p7-17

ROMANTISMO, FÁBULA E INSEGURANÇA MACHADIANA: RELEITURA DE *RESSURREIÇÃO* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p18-31

APROXIMAÇÕES ENTRE *WILHELM MEISTER E* OS ESTUDOS TEATRAIS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p32-46

REVOLUÇÃO E DECADÊNCIA NA LITERATURA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p47-58

APONTAMENTOS SOBRE A ÉPICA DE GONÇALO M. TAVARES A PARTIR DAS ÉPICAS ANTIGA E CLÁSSICA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p59-70

CARTAS QUE DESNUDAM A ALMA: *POBRE GENTE*, DE FIODOR MIKHAILOVITCH DOSTOIEVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p71-82

*O MORRO DOS VENTOS UIVANTES*: A ANIMALIZAÇÃO DE HEATHCLIFF NO ROMANCE E NO CINEMA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p83-96

A INSTÂNCIA DA LINGUAGEM EM *O OUTRO PÉ DA SEREIA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p97-109

O SERTÃO E A LEI: AS FACES DA JUSTIÇA EM *GRANDE SERTÃO: VEREDAS* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p110-124

A MEMÓRIA DA LEOA: UMA ABORDAGEM SOBRE A (IN)DEISCÊNCIA DA PERCEÇÃO FENOMENOLÓGICA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p125-140

PERCURSOS DO HUMANO: NARRADOR E PERSONAGEM EM *A HORA DA ESTRELA*, DE CLARICE LISPECTOR DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p141-151

FICÇÃO E MEMÓRIA EM *QUASE MEMÓRIA, QUASE ROMANCE*, DE CARLOS HEITOR CONY DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p152-165

*A MENINA QUE ROUBAVA LIVROS: ANÁLISE DA OBRA LITERÁRIA E DA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p166-181

*SHAKESPEARE INTO FILM: COMPARING ORSON WELLES' AND OLIVER PARKER'S OTHELLO* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p182-190

*LISBELA E O PRISIONEIRO: CAMINHOS PARA A RENOVAÇÃO DA ARTE* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p191-208

*ASPECTOS SOCIAIS E DE ATUALIZAÇÃO NAS ADAPTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DE O GRANDE GATSBY* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p209-222

*OLHOS NEGROS: O CINEMA REVISITA TCHEKHOV* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n13p223-233