



SCRIPTA ALUMNI V. 10, JUL.-DEZ. 2013

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO:

A AUTOBIOGRAFIA E OS MECANISMOS DE MEMÓRIA EM *INFÂNCIA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p7-19

A LITERATURA COMO INSTRUMENTO DA COMPREENSÃO DO HOMEM E DAS SUAS RELAÇÕES COM O MUNDO: *GETÚLIO*, UMA HISTÓRIA DE LIDERANÇA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p20-34

GUATÁ: A VIOLÊNCIA CÁ NO FUNDO DO MUNDO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p35-49

RETRATOS APODRECIDOS: UMA LEITURA DE *ÁLBUM DE FAMÍLIA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p50-63

ENTRE O ROMANCE DO DIÁRIO E O DIÁRIO DO ROMANCE: O ROMANCE CONTEMPORÂNEO A PARTIR DE *O MAL DE MONTANO* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p64-82

THE DOCILE HOMOSEXUAL TERRORIST MONSTER DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p83-92

HOMEM OU MULHER? HETEROSSEXUAL OU HOMOSSEXUAL? PADRÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE EM *DAMA DA NOITE* DE CAIO FERNANDO ABREU DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p93-104

O RISO NA IDADE MÉDIA, UMA ANÁLISE DA OBRA DE RABELAIS USANDO O PONTO DE VISTA DE AUERBACH DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p105-117

A HIERARQUIA DE VOZES NO POEMA: DUAS ANÁLISES BASEADAS EM SUGESTÕES DA OBRA DE BAKHTIN DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p118-136

A ADAPTAÇÃO FÍLMICA DE *O MISTÉRIO DA PROSTITUTA JAPONESA* (1998), DE VALÊNCIO XAVIER: UM DIÁLOGO ENTRE TEXTO E IMAGEM DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p137-150

FRANKENSTEIN, OU *O MODERNO PROMETEU*: A GÊNESE DE UM MITO E DE UM GÊNERO LITERÁRIO MODERNO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p151-160

MACHADO DE ASSIS E O TEATRO BRASILEIRO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p161-177

AS DIMENSÕES HISTÓRICAS, SOCIAIS E ECONÔMICAS PROBLEMATIZADAS EM *MÃE CORAGEM E SEUS FILHOS* (1939) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p178-188

A EXCEÇÃO E A REGRA (1930): O RECURSO DE ESTRANHAMENTO, TEORIZADO POR BRECHT, À LUZ DA TEORIA DO EFEITO ESTÉTICO DE ISER DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n10p189-198