



SCRIPTA ALUMNI V. 9, JAN.-JUN. 2013

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO:

O CRONÓTOPO E A TRAJETÓRIA DA HEROÍNA AO ENCONTRO DA VERDADE EM *A AUDÁCIA DESSA MULHER* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p7-19

QUE LAVOURA É ESSA? OS CAMINHOS DA NARRATIVA EM *LAVOURA ARCAICA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p20-31

A PAIXÃO DA LINGUAGEM SEGUNDO G. H. DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p32-43

O *IMPROVÉRPIO* DE MIA COUTO NO CONTO *OS INFELIZES CÁLCULOS DA FELICIDADE* E SUAS RELAÇÕES COM O CHISTE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p44-52

MANIFESTAÇÕES DA LINGUAGEM POÉTICA DE ROBERTO BOLAÑO: ECOS DESDE O TÚNEL CORTAZARIANO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p53-65

A MULTIPLICIDADE INTERPRETATIVA EM *GRANDE SERTÃO: VEREDAS* ATRAVÉS DE UM DIÁLOGO ENTRE WOLFGANG ISER E GUIMARÃES ROSA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p66-82

INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA E IMAGENS SIMBÓLICAS EM ARRIETE VILELA E BERTA LUCÍA ESTRADA ESTRADA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p83-99

NOS LABIRINTOS DE LEONARDI A BLANCHOT DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p100-110

ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS: DO TEXTO DE LEWIS CARROLL (1865) AO FILME DE LINDA WOOLVERTON E TIM BURTON (2010) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p111-125

LITERATURA E MÉTODO: APONTAMENTOS A PARTIR DE CARLO GINZBURG DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p126-141

MARÉ, NOSSA HISTÓRIA DE AMOR (2007) – UM DIÁLOGO INTERTEXTUAL COM O TEXTO SHAKESPEARIANO E *AMOR, SUBLIME AMOR* (1961) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p142-159

WALTER BENJAMIN E A PERCEPÇÃO CINEMÁTICA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p160-170

O IMAGINÁRIO MIDIÁTICO E A LITERATURA CONTEMPORÂNEA: UMA LEITURA DOS CONTOS DE ANDRÉ SANT'ANNA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p171-182

A REVELAÇÃO DA VERDADE POR MEIO DE UMA VISÃO ONÍRICA NO CONTO *O SONHO DE UM HOMEM RIDÍCULO*, DE FIÓDOR DOSTOIÉVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p183-193

A ATITUDE DIALÓGICA DO PERSONAGEM VÁSSIA À FACE DE SI MESMO E DOS OUTROS PERSONAGENS EM *CORAÇÃO FRÁGIL*, DE DOSTOIÉVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p194-206

O DISCURSO AMOROSO E A SOLIDÃO DOS PERSONAGENS DO CONTO *NOITES BRANCAS* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n9p207-218