



SCRIPTA ALUMNI V. 8, DEZ. 2012

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO:

ECOS LEMINSKIANOS E BECKETTIANOS EM VIDA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p7-21

AS REPRESENTAÇÕES DA MORTE: ELOS E DIFERENÇAS ENTRE *IT WAS NOT DEATH, FOR I STOOD UP*, DE EMILY DICKINSON, E *A CATEDRAL*, DE ALPHONSUS DE GUIMARAENS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p22-32

ANTHROPOCENTRISM AND ITS SUBVERSION: AN ECOCRITICAL ANALYSIS OF MILTON HATOUM'S TRANSLATED NOVEL *THE BROTHERS* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p33-44

O *MANIFESTO ANTROPÓFAGO* E A UTOPIA EM DEGLUTIR O MUNDO PELA ARTE LITERÁRIA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p45-62

TRABALHO, ARTE, POLÍTICA E IMIGRAÇÃO ITALIANA: A REPRESENTAÇÃO DO TRABALHO EM *O QUATRILHO*, DE JOSÉ CLEMENTE POZENATO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p63-75

O *FUNDAMENTALISTA RELUTANTE*: O ADEUS AO PAI PROTETOR DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p76-91

TRANSPOSIÇÃO MIDIÁTICA DO LIVRO *ARDENTE PACIÊNCIA*, DE ANTÔNIO SKÁRMETA, PARA O FILME *O CARTEIRO E O POETA*, DE MICHAEL RADFORD DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p92-103

A INTERMIDIALIDADE DE *GÊNESIS* COM *L'ANIMATEUR*, DE NICK HILLIGOSS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p103-117

CECÍLIA MEIRELES E A PINTURA DE GÊNERO: SUAS CRÔNICAS DE VIAGEM SOBRE A HOLANDA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p118-132

O ESPAÇO DE PENÉLOPE NA *ODISSEIA* E EM *A ODISSEIA DE PENÉLOPE* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p133-144

JAMES JOYCE E O ROMANCE MODERNO PELO *NOUVEAU ROMAN* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p145-161

A SÁTIRA MENIPEIA E A CARNAVALIZAÇÃO EM *A MULHER ALHEIA E O HOMEM DEBAIXO DA CAMA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p162-177

O NARRADOR-PROTAGONISTA À PROCURA DA VERDADE E A DESCOBERTA DE SEU –EUI INTERIOR, NO CONTO *O MUJIQUE MAREI*, DE DOSTOIÉVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n8p178-188