



SCRIPTA ALUMNI V. 7, JUL. 2012

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS
NESTA EDIÇÃO:

A PROSTITUTA E O MUNDO FLUTUANTE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p7-20

O RITO SOCIAL: UM ESTUDO DAS FOTOGRAFIAS EM *ÁLBUM DE FAMÍLIA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p21-37

A LINGUAGEM QUE SE CONSTITUI COMO SOPRO: O SER CONTEMPORÂNEO DE ARTAUD DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p38-50

A ARTE *NAÏF* COMO DESENCADEAMENTO NATURAL DO ROMANTISMO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p51-62

RELAÇÕES ENTRE O TEXTO LITERÁRIO E O CONTEXTO HISTÓRICO NO ROMANCE *O NOME DA ROSA* DE UMBERTO ECO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p63-75

NARRATIVA TRANSMÍDIA: DA LITERATURA A OUTRAS MÍDIAS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p76-92

A IMPORTÂNCIA DA *TORÁ* NA IDENTIDADE JUDAICA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p93-110

A HORA E VEZ DE AUGUSTO MATRAGA: CONFLUÊNCIA DE DOIS UNIVERSOS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p111-125

CASA, CAIXINHA: O MUNDO NUMA CABEÇA DE ALFINETE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p126-145

O TRÍPTICO TEMÁTICO NO CONTO *O MUJIQUE MAREI* DE DOSTOIEVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p146-161

NIÉTOTCHKA NIEZVÂNNOVA: CONSIDERAÇÕES À LUZ DE BAKHTIN DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p162-183

CONFIGURAÇÕES TEÓRICAS EM *A MULHER ALHEIA E O HOMEM DEBAIXO DA CAMA* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n7p184-195