



SCRIPTA ALUMNI V. 6, DEZ. 2011

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS
NESTA EDIÇÃO:

OS INFLUXOS DO DADAÍSMO E DO CUBISMO NA ETNOPOÉTICA DE JEROME
ROTHENBERG DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p7-22

O DIABÓLICO EM *VIAGEM À TERRA DO BRASIL* DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p23-42

ORGULHO E PRECONCEITO E ZUMBIS: O DIÁLOGO ENTRE O CÂNONE E A PARÓDIA
SOB A ÓTICA DA CRÍTICA FEMINISTA DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p43-56

A QUEDA DA CASA DO PATRIARCA DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p57-71

DISCURSO EM FARRAPOS: A PEÇA RADIOFÔNICA *CASCANDO*, DE SAMUEL
BECKETT DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p72-81

O PERSONAGEM CONTEMPORÂNEO: ALGUNS PENSAMENTOS SOBRE O
PRECURSIONISMO DA *VALSA Nº 6*, DE NELSON RODRIGUES DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p82-92

SENHORA DOS AFOGADOS: UMA PARÓDIA RODRIGUIANA? DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p93-104

VINÍCIUS DE MORAES: LIRISMO E EROTISMO EM *MARINHA* DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p105-115

POESIA A FERRO E FOGO: TRABALHO E INSPIRAÇÃO EM *O FERRAGEIRO DE
CARMONA*, DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO DOI 10.18304/1984-
6614/scripta.alumni.n6p116-126

A *MEGERA DOMADA*: RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS DE SHAKESPEARE E
ZEFFIRELLI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p127-139

DRÁCULA (1897): A TRANSTEXTUALIDADE PARA ALÉM DO PASSO BORGIO DOI
10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p140-156

CULTURAS ORAIS E CULTURAS LETRADAS: ALGUNS DILEMAS DA ÁFRICA CONTEMPORÂNEA E A *VARANDA DO FRANGIPANI*, DE MIA COUTO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p157-169

QUESTÕES DE REPRESENTAÇÃO FICCIONAL NO ROMANCE OITOCENTISTA BRASILEIRO: AS *CARTAS A CINCINNATO* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p170-191

A PRESENÇA DO SINISTRO EM *O PEQUENO EYOLF* (1894) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p192-201

A MENTIRA VITAL EM *O PATO SELVAGEM* (1884) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p202-211

OS SUBTERRÂNEOS DA SUBJETIVIDADE DAS PERSONAGENS EM *ROSMERSHOLM* (1886) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p212-222

A CONSTITUIÇÃO IDENTITÁRIA DA PERSONAGEM FEMININA EM *A DAMA DO MAR* (1888) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p223-232

O "EU" MÚLTIPLO, CONTRADITÓRIO E EM CONSTANTE PROCESSO EM *HEDDA GABLER* (1890) DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n6p233-247