



## SCRIPTA ALUMNI V. 5, JUL. 2011

### DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO:

A PARÓDIA DO *HINO NACIONAL* BRASILEIRO NA TELA *NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA*, DE CRISTIAN SCHONHOFEN DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p6-17

DRAMATURGIA DA *DIFFÉRANCE*: UM ASPECTO DA DESCONSTRUÇÃO NO ESPETÁCULO *BR-3* DO GRUPO VERTIGEM DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p18-27

O DIFERENTE - O —OUTROII — EM A *TERRA DOS MIL POVOS*, DE KAKÁ WERÁ JECUPÉ DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p28-44

O PACTO DE SILÊNCIO EM O *ENCONTRO*, DE ANNE ENRIGHT DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p45-59

REFLEXÕES SOBRE ORIENTE *VERSUS* OCIDENTE A PARTIR DO PERSONAGEM KIP, DE MICHAEL ONDAATJE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p60-71

ESTUDOS DE GÊNERO - A OPRESSÃO DO FEMININO NA OBRA *CLARA DOS ANJOS*, DE LIMA BARRETO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p72-88

A METÁFORA DE ARIEL PARA O ASSIMILACIONISMO NA NARRATIVA AFRO: ENTRE A SUBMISSÃO E O DESEJO DE LIBERDADE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p89-97

DO TEATRO AO CINEMA: A *IMPORTÂNCIA DE SER PRUDENTE*, DE OLIVER PARKER DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p98-110

MEMÓRIA LÍTERO-CINEMATOGRAFICA DE HATOUM DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p111-119

O OUTRO COMO ENIGMA E COMO SUBJETIVIDADE – UMA ANÁLISE DOS FILMES *CASA DE AREIA E NÉVOA* E *CACHÊ* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p120-131

A METAPOESIA DE MARIO QUINTANA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n5p132-143