



SCRIPTA ALUMNI V. 4, DEZ. 2010

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS
NESTA EDIÇÃO:

DIÁLOGOS INTERMIDIÁTICOS: A *IMPORTÂNCIA DE SER PRUDENTE*, DE OSCAR WILDE, E O FILME HOMÔNIMO, DE ANTHONY ASQUITH DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p6-17

ELEMENTOS DO TEATRO NÕ NA CARACTERIZAÇÃO DAS VILÃS ASAJI E KAEDE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p18-35

DE BOCCACCIO A PASOLINI: A TRANSPOSIÇÃO DAS NOVELAS DE *DECAMERON* PARA O CINEMA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p36-48

IMAGENS DA LOUCURA EM *POLICARPO QUARESMA: HERÓI DO BRASIL*, DE PAULO THIAGO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p49-65

DA PALAVRA À IMAGEM: UMA PEQUENA ANÁLISE SOBRE A ADAPTAÇÃO FÍLMICA DO ROMANCE *O CHEIRO DO RALO* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p66-81

A SOMBRA DO VAMPIRO COMO METALINGUAGEM NO CINEMA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p82-95

DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS ENTRE GIL VICENTE E ARIANO SUASSUNA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p96-105

JULIO CORTÁZAR ANUNCIA, NO ENSAIO "ASSIM COMEÇA", A CHUVA DE CITAÇÕES EM *A VOLTA AO DIA EM 80 MUNDOS* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p106-115

MILTON HATOUM E O MITO DA CIDADE ENCANTADA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p116-127

A *ÂNSIA* POÉTICA DE SARAH KANE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p128-140

OS ADULTOS MERECEM OUVIR CONTOS DE FADAS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p141-148

www.go.beck_t_TESSITURAS CONTEMPORÂNEAS NO ESPETÁCULO *SAMUEL*, DO GRUPO PROCESSO MULTIARTES DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p149-162

O TEXTO E O CORPO NA PEÇA *QUE ONDE* DE SAMUEL BECKETT – UMA DISCUSSÃO ENVOLVENDO DERRIDA E DELEUZE ACERCA DAS CONDIÇÕES DA LINGUAGEM CÊNICA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p163-172

COME AND GO, DE SAMUEL BECKETT: *VIR E IR OU IR E VIR?* EIS A QUESTÃO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p173-183

O SILÊNCIO EM *DIAS FELIZES*, DE SAMUEL BECKETT DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p184-193

A TRANSCRIÇÃO DO TEXTO DE BERTOLT BRECHT *A EXCEÇÃO E A REGRA* NA CENA CURITIBANA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p194-201

A MENINA E A TRUTA: UMA HEROÍNA INCONFORMADA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p202-211

REPRESENTAÇÃO METAFÓRICA DO AMOR MATERNO EM *A MORTE DA VACA* DE LIAM O'FLAHERTY DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p212-221

INICIAÇÃO E RITO DE PASSAGEM EM CONTOS IRLANDESES DA ANTOLOGIA *O MUNDO E SUAS CRIATURAS* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p222-231

PERSONIFICAÇÃO DE ANIMAIS EM CONTOS DE INICIAÇÃO DE LIAM O'FLAHERTY DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n4p232-240