



## SCRIPTA ALUMNI V. 3, JUL. 2010

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS  
NESTA EDIÇÃO:

NOVOS TEMPOS, MESMAS HISTÓRIAS: UMA COMPARAÇÃO ENTRE O CONTO "PAI CONTRA MÃE" E O FILME *QUANTO VALE OU É POR QUILO?* DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p6-13

OS HIPOTEXTOS DE *ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA*, DE FERNANDO MEIRELLES DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p14-25

CENAS DE UM LIVRO: A TRANSPOSIÇÃO DE TRECHOS DO ROMANCE *A PEDRA DO REINO* PARA A TELEVISÃO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p26-48

"O SONHO DE UM HOMEM RIDÍCULO": A BUSCA DA VERDADE EM MUNDOS PARALELOS DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p49-69

O ESPAÇO DA ANTINOMIA NO CONTO "O LADRÃO HONRADO: MEMÓRIAS DE UM DESCONHECIDO" DE DOSTOIÉVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p70-85

ANÁLISE DO ESPAÇO E DO TEMPO NA NOVELA *NOITES BRANCAS* DE DOSTOIÉVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p86-101

A CRÍTICA SOCIAL DE DOSTOIÉVSKI À SOCIEDADE RUSSA DO SÉCULO XIX NO CONTO "UMA ÁRVORE DE NATAL E UM CASAMENTO" DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p102-112

O JOGO DUPLO DAS PERSONAGENS PIOTR IVÂNOVICH E IVAN PIETRÓVICH EM "UM ROMANCE EM NOVE CARTAS", DE DOSTOIÉVSKI DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p113-133

LEVEZA DO ENCANTAMENTO NA POÉTICA DO ESPAÇO NO CONTO "A FEIRA DAS FÁBULAS" DE WILLIAM LYCHACK DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p134-142

O HOMEM CONTEMPORÂNEO E OS DISPOSITIVOS DE FUGA NO DISCURSO DE BERNARDO CARVALHO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p143-152

TEMPO, HÁBITO, MEMÓRIA E IDENTIDADE EM *A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP*, DE SAMUEL BECKETT DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p153-162

O TEMPO E O LUGAR: SINTAXE CUBISTA EM *PEÇA COM REPETIÇÕES*, DE MARTIN CRIMP DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p163-171

POLIFONIA CÊNICA: A LINGUAGEM EM FOCO NA PEÇA *4:48 PSICOSE*, DE SARAH KANE DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p172-177

A ADAPTAÇÃO CÊNICA DO GRUPO GALPÃO DO TEXTO *UM HOMEM É UM HOMEM*, DE BERTOLT BRECHT DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p178-186

DIÁRIOS, MEMÓRIA E CONSTRUÇÃO DIALÓGICA EM *THE HEROIN DIARIES*, DE NIKKI SIXX DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p187-207

*QUASE MEMÓRIA*: SUPERPOSIÇÃO DO REAL E DO IMAGINÁRIO NA RECONSTITUIÇÃO DA IDENTIDADE PATERNA DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p208-220

(AUTO)BIOGRAFIA DOS QUE NÃO ESCREVEM : A VOZ DOS EXCLUÍDOS EM "BECOS DA MEMÓRIA" DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p221-235

AUTOBIOGRAFIA DE MINORIAS: A OBRA DE RICHARD WRIGHT E OS PROBLEMAS DO MUNDO GLOBALIZADO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p236-249

CONTAR A MEMÓRIA: UMA ANÁLISE DA OBRA *CHOVE SOBRE MINHA INFÂNCIA* DE MIGUEL SANCHES NETO DOI 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n3p250-259