



SCRIPTA ALUMNI V. 1, DEZ. 2008

DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) DOS ARTIGOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO:

A RECRIAÇÃO FÍLMICA DO ROMANCE *AS HORAS*: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p2-13

AS MULTIFACETAS DE SETSUKO/MICHIYO EM *O SOL SE PÕE EM SÃO PAULO*: UM REFLEXO DA MULHER JAPONESA NO PÓS-GUERRA: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p14-29

VINÍCIUS DE MORAES, O POETA DA CHAMA ETERNA: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p30-50

DOSTOIEVSKI: AS ESTRUTURAS NARRATIVAS DE A SENHORIA: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p51-71

UMA LEITURA BACHELARDIANA DE *ESPANTALHOS* DE JECA KEROUAC: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p72-101

O DOM DA PROFECIA: DIÁLOGO ENTRE AS CONCEPÇÕES POÉTICAS DE NERUDA E VICO: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p102-108

DESVENDANDO A POÉTICA DE DOSTOIÉVSKI: UMA BREVE ABORDAGEM DO CONTO "O LADRÃO HONRADO": DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p109-123

O CALIBAN VOADOR: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p124-134

DA TECHNÉ AO DOM: UM DIÁLOGO ENTRE LONGINO E DRUMMOND: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p135-150

BONECAS JAPONESAS: O JOGO ENTRE NARRADOR E NARRATÁRIO EM MEMÓRIAS DE UMA GUEIXA E O SOL SE PÕE EM SÃO PAULO: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p151-163

ANÁLISE DA NARRATIVA NO CONTO "O SENHOR PROKHÁRTCHIN" DE DOSTOIÉVSKI: DOI n. 10.18304/1984-6614/scripta.alumni.n1p164-183

